

Àlex Rigola

www.alexrigola.com

Fotografía: © Isabel Orriols



Un país sin descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero

Teatro de La Abadía, Sala José Luis Alonso

Del 12 al 22 de noviembre

Martes a sábado, 20.30h. Domingo, 19.00h

* Este espectáculo permanecerá en cartel dentro de la programación estable del Teatro de La Abadía del 24 de noviembre al 6 de diciembre.

Teatro

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid

Colaboración entre el Teatro de La Abadía
y el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid



Ficha artística

Autor y director: Àlex Rigola

Intérpretes: Alba Pujol y Pep Cruz

Asesoramiento a la dramaturgia: Dobrin Plamenov, Alba Pujol e Irene Vicente

Escenografía: Max Glaenzel

Jefe técnico: Igor Pinto

Producción ejecutiva: Irene Vicente

Management: Art Republic Productions

Agradecimientos: Dr. Enric Benito, Josep Pujol, Laura Sisteró y mobles114

Coproducción: Sala Beckett, Titus Andrònic, Heartbreak Hotel y Temporada Alta 2019

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya

Sobre el espectáculo

“¿Quién llevaría todo este peso con quejas y sudores durante toda una vida extenuada si no fuera por el miedo de algo más allá de la muerte, este país no descubierto que no permite regresar de sus fronteras a ninguno de los viajeros”. **Fragmento de Hamlet, de William Shakespeare**

Àlex Rigola recibió la propuesta de hacer una obra sobre la muerte. Y lo que resultó fue, en realidad, una creación sobre el individualismo, el neoliberalismo, la familia, lo inmaterial, la humanidad, lo grupal, el existencialismo, la supervivencia, la amistad y el amor. En definitiva, un espectáculo sobre la vida a partir de la muerte.

En *Un país sin descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero* la puesta en escena es muy sencilla: una actriz, un actor, una mesa, un ordenador y una pantalla donde aparecen preguntas. La dramaturga y actriz Alba Pujol mantiene una conversación con su padre, Josep Pujol, catedrático de Historia de la Economía, interpretado por Pep Cruz, durante su último ciclo de quimioterapia.

La obra se estructura a través de la adaptación de las transcripciones de las conversaciones entre padre e hija, con Cioran, Shakespeare, Lacan, Gil de Biedma, Eugenio, los hermanos Coen o Peter Handke como compañeros de un viaje en el que la pulsión de muerte nos lleva a

la vida. En total, 180 páginas de material que, después, se perfilaron, releeron y recolocaron para generar esta obra en la que la preparación del entierro y el funeral conduce a profundas reflexiones, pero también a una mirada repleta de sentido del humor.

Hablando directamente con el público, los dos intérpretes relatan y reviven estas conversaciones. *Un país sin descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero* es un proyecto de teatro documental y vivencial de Àlex Rigola, uno de nuestros directores españoles más internacionales, responsable de propuestas nada convencionales como *Macho Man* (2018), *Vania* (2017), *Who Is Me. Pasolini* (2016), *Incerta Glòria* (2015) o *Maridos y mujeres* (2015) y que, creación tras creación, continúa rompiendo los límites del escenario. Ahora, con la ayuda de las palabras de Josep Pujol, el director nos muestra una lección de vida, de amor, de relaciones entre personas y de enfrentamiento a la muerte digna de una perspectiva apacible y rica en conocimientos.

Sobre el artista

Nacido a Barcelona el 1969, Àlex Rigola ha dirigido espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía y el Gran Teatro del Liceu, entre otros. De 2003 a 2011 dirigió el Teatre Lliure de Barcelona, donde montó, entre otros títulos, *Gata sobre el teulat de zinc calent*, de Tennessee Williams; *Nixon-Frost*, de Peter Morgan; *Rock & Roll*, de Tom Stoppard (Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Terenci Moix y dos Premios Max); *Ricard III i Juli Cesar*, de William Shakespeare; *Santa Joana dels escorxadors*, de Bertolt Brecht; *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet; y *European House (pròleg a un Hamlet sense paraules)*, del propio Rigola.

De 2010 a 2016 dirigió la sección teatral de la Bial de Venecia. De 2016 a 2017 codirigió, junto con Natalia Álvarez Simó, los Teatros del Canal de Madrid. Sus espectáculos han girado por Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Rusia, Hungría, Chile, Venezuela, Colombia, México, Taiwán y Australia, entre otros países.

De su trayectoria como director, destacan también *2666*, de Roberto Bolaño; *Ubú Rey*, de Alfred Jarry; *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill; *Días mejores*, de Richard Dresser; *Marits i mullers*, a partir del guion de Woody Allen; *El policia de las ratas*, a partir del relato homónimo de Roberto Bolaño; *Coriolà*, de William Shakespeare; y *Tragèdia, poema visual* a partir de *El nacimiento de la tragedia*, de Nietzsche. Además, ha dirigido la ópera *L'holandès errant*, coproducción del Liceu y el Teatro Real, y *Madame Butterfly* para La Fenice de Venecia. También ha dirigido *El público*, de Federico García Lorca; *Ivanov*, de Chéjov; *Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)*, sobre Pier Paolo Pasolini con idea, dramaturgia y dirección de Rigola; *Vània*, versión libre a partir del clásico de Chéjov y *Un enemigo del pueblo (Àgora)*, una adaptación de la obra de Henrik Ibsen que requería la participación del público.



Àlex Rigola

Su compañía Heartbreak Hotel, fundada por Jordi Puig "Kai", Max Glaenzel y el propio Rigola, nace con el espíritu de investigar nuevas formas de narración escénicas y el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y, por lo tanto, con los valores de uno mismo.

Como apunta Rigola, "cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor al ser humano, y este deseo va directamente unido al deseo de conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas. El hecho de confrontarnos nos obliga a un crecimiento personal que solo puede beneficiar a la sociedad. Pero este enfrentamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas y lágrimas, señal inequívoca que alguna cosa está sucediendo. Estos valores, sumados a la voluntad de confrontar las artes escénicas con la literatura, las artes plásticas, el documental, la filosofía y la problemática social, conjuntamente con la preocupación enfermiza por encontrar una cierta verdad escénica (que no real), nos ha llevado a crear esta compañía Heartbreak Hotel y la productora Titus Andronic".

Con nombre propio

“Me propusieron hacer un espectáculo sobre la muerte y nos ha salido un espectáculo sobre el individualismo, el neoliberalismo, la familia, lo inmaterial, la humanidad, lo grupal, el existencialismo, la supervivencia, la amistad, el amor... Nos ha salido un espectáculo sobre la vida. La dramaturga y actriz Alba Pujol mantiene una conversación con su padre, catedrático de Historia Económica, durante su último ciclo de quimioterapia. La pulsión de la muerte nos lleva a la vida. La obra es una adaptación de las transcripciones de estas conversaciones, en las cuales Cioran, Shakespeare, Lacan, Gil de Biedma, los hermanos Cohen, el Dr. Benito, Eugenio y Peter Handke nos acompañan en el viaje”.

Àlex Rigola

La prensa ha dicho...

“Brillante. (...) Una propuesta tan sencilla como sobrecogedora que logra el reto de llenar de vida el último paso y que muestra el mejor Àlex Rigola”.

Time Out

“Esto va de muerte, pero el texto es pura vida. Y Pep Cruz y Alba Pujol hacen algo muy difícil: que todo fluya y parezca fácil. Casi diría que es una función de visión obligada. Por todo lo que dicen, lo que pueden enseñar, cómo te tocan el corazón y te hacen sonreír sin buscarlo”.

Marcos Ordóñez, *El País*

“Una obra excepcional (.)... Me atrevería a decir que es de visión obligada para el público. Alba Pujol dice en una escena que lamenta no haber asistido a una clase de su padre. Ha hecho algo mucho mejor, no invadir su espacio profesional y atreverse a plantear este espectáculo con Àlex Rigola regalando una lección de vida compartida colectivamente. El director firma uno de sus mejores trabajos a base de un espacio vacío y una dirección de intérpretes excelente. No me puedo imaginar a nadie mejor que Pep Cruz para forjar este personaje, brillante en la reflexión y sirviendo la ironía de la manera más perfecta”.

Teresa Ferré, *Recomana.cat*

“El trabajo de Alba Pujol y Pep Cruz es sencillamente impresionante. A partir de una verdad incuestionable y una generosidad extrema, se muestran al público con sencillez y sin pornografía emocional. Lo que dicen nos emociona hasta el tuétano sin recurrir a sentimentalismos ni a trucos dramáticos. Nos emociona porque huye de cualquier trampa. (...) Es innegable que este espectáculo te remueve por dentro. Cuando sales de la sala no eres la misma persona que eras cuando has entrado, y eso no pasa todos los días en el teatro. Un montaje que, poniéndonos cara a cara con la muerte, nos invita a vivir intensamente, a amar sin filtros y a disfrutar de los que nos rodean tejiendo redes de complicidad. Una lección de humanidad difícil olvidar”.

Gema Moraleda, *Elnacional.cat*